

УДК 373.3

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Одна из главных задач учителя начальных классов — научить младшего школьника читать, пользоваться текстом как источником знаний и информации, приобщить его к миру книг и тем самым способствовать развитию читательского интереса. Работа по развитию читательского интереса у младших школьников должна проводиться своевременно и систематически. В статье представлены результаты анализа подходов к формированию читательского интереса у младших школьников. Предлагаемые приемы способствуют формированию устойчивого читательского интереса младших школьников; умению правильно анализировать, сопоставлять, высказывать или описывать свое мнение; формированию первичных навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

Ключевые слова: читательский интерес, младшие школьники, формирование, формы, изучение, личность.

Современное информационное общество порождает феномен клипового мышления, характеризующийся фрагментарностью и поверхностностью восприятия. Объем непрерывного потока информации, с которым ежедневно сталкивается человек, намного превосходит



Иван Александрович Гавриков,
аспирант
ФГБНУ «Институт содержания
и методов обучения имени
В. С. Леднева»;
зам. директора АНО «Средняя
общеобразовательная школа
«Академическая гимназия»,
Москва, Россия
E-mail: igavrikov@academ-school.
ru,
ORCID: 0009-0008-6079-7310

Как цитировать статью: Гавриков И. А. Приемы формирования читательского интереса у младших школьников // Образ действия. 2025. Вып. 4 «Начальное общее образование (лучшие практики)». С. 21–29.

возможности по анализу и обработке [10, с. 62–65]. Исследованием социальных предпосылок и механизмов функционирования клипового мышления занимались многие ученые. В частности, еще в 1970-х годах А. Моль указывал, что большое количество печатных изданий и других материалов ставят человека в тупик, так как его восприятие не позволяет обрабатывать поступающую информацию, поэтому большинство сообщений такого типа просто проходит мимо сознания. Очевидно, что со времен данного вывода объем информации, влияющей на человека, многократно увеличился и этот рост будет продолжаться и дальше.

Специалисты полагают, что именно эта ситуация стала одной из причин снижения интереса к чтению книг. К сожалению, это касается как взрослых, так и детей, что особенно критично. Дети не читают книг, не учатся выстраивать логические связи, из-за этого понятийное мышление у них остается недостаточно развитым. А это, в свою очередь, приводит к тому, что им очень тяжело воспринимать тексты большого объема. Получается некий замкнутый круг.

Особую тревогу вызывает то, что в младшем школьном возрасте, когда происходит приобщение детей к культуре, идет формирование мировоззрения, их психика особенно подвержена влиянию средств массовой информации. Ребенок не понимает, почему он должен прилагать усилия и читать книги, так как у него формируется привычка поверхностного просмотра небольших текстов. В результате у детей начальной школы интерес к чтению книг практически отсутствует, что является причиной возникновения проблем с обучением, развитием понятийного мышления, интеллекта и нравственных качеств [3, с. 32–35].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, к моменту перехода в основную школу ученик должен научиться самостоятельно искать информацию в словарях и других источниках, систематизировать ее и трансформировать в виде таблиц, учащиеся должны овладеть базовыми навыками работы с информацией: осуществлять ее передачу, поиск и хранение, представлять материал в табличной форме, владеть навыками обобщения данных и самостоятельно принимать решения в рамках учебного процесса [2, с. 558–562].

Если у школьника нет никакого интереса к чтению, то и все эти навыки у него не сформировать. В Программе поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации прямо говорится, что чтение — это главный инструмент, с помощью которого человек осваивает и школьные предметы, и будущую профессию, и просто жизненный опыт. Это основной источник знаний и важнейший канал, через который происходит усвоение социального опыта и смыслов, накопленных человечеством. Роль чтения невозможно переоценить. Оно абсолютно необходимо для воспитания и образования молодого поколения, для становления личности. Без него не-

возможно повысить культурный и профессиональный уровень всех членов общества — от рядовых граждан до тех, кто принимает важные государственные решения. В масштабах всей страны чтение помогает сохранить ядро нашей культуры и поддерживать богатство родного языка. Но при этом в Программе отмечается, что спад интереса к чтению — это общемировая тенденция, которую наблюдают повсеместно [7, с. 181–186].

Главная задача уроков литературного чтения в начальной школе — пробудить в детях интерес к книгам, привить любовь к чтению, параллельно давая важные для будущего знания и умения. Сейчас в методике обучения существуют две основные линии: формирование читающей личности и знакомство с художественной литературой как с особым видом искусства. Роль учителя при этом ключевая — именно он может и должен на своих уроках гармонично объединить оба этих направления.

Основой для настоящего творческого чтения служит обычная детская любознательность. Задача педагога — помочь этому естественному любопытству перерасти в устойчивый познавательный интерес. Нужно учить детей не просто запоминать сюжеты, а стремиться понять логику поступков героев, искать причины и следствия событий. Так, шаг за шагом у школьников формируется устойчивая привычка к глубокому и осмысленному чтению, и они становятся по-настоящему грамотными читателями [1, с. 19–21].

Пробуждать интерес к чтению у детей помогает системная работа по обогащению их читательского опыта через погружение в специально созданную книжную среду. Современные педагоги обладают большим спектром методик, помогающих достичь нужной цели. Но на результат влияют не только используемые методические приемы, но и личностные характеристики педагога, его профессиональные качества и заинтересованность в процессе.

Для развития интереса детей младшего школьного возраста к чтению по-прежнему крайне важна игровая деятельность, поэтому одними из самых действенных инструментов по праву считаются литературные праздники и игры [4; 5].

Литературная игра предполагает работу с текстом, целью которой является его творческое переосмысление, а иногда и создание собственного текста. Чаще всего используется формат загадок: детям по небольшому фрагменту текста необходимо определить, какое произведение загадал учитель. Кроме того, могут использоваться следующие игровые формы:

- составить из заданных слов исходное стихотворение;
- ответить на несколько вопросов по сюжету книги;
- определить героя книги по описанию;
- установить автора по отрывкам или названиям его произведений и т. д.

Еще одним приемом, подходящим для младших школьников, является проведение урока-сказки. Его удобно применять при закреплении новых знаний. Для такого урока нужно выбрать сказку, в которой присутствуют

положительные и отрицательные герои. В начале урока необходимо задать определенную ситуацию или проблему, которую дети должны будут решить в ходе действия. Заключительным этапом урока должно стать состязание противоположных персонажей. При этом учитель может разнообразить урок загадками, ребусами, интересными заданиями и вопросами. Дети воспринимают такие уроки как игру, им интересно и весело, но при этом они получают новую информацию и учатся использовать имеющиеся знания. В конце урока необходимо показать значимость знаний и умений, благодаря чему ученики испытают чувство удовлетворения, что в итоге приведет к закреплению полученной информации.

В практике работы учителей также широко используются уроки-отчеты, на которых школьники делятся впечатлениями о книгах, прочитанных вне программы. Такие занятия проводятся обычно раз в две недели. Читая внеклассную литературу, дети ведут читательские дневники, в которые записывают понравившиеся моменты, иллюстрируют их. Важно предварительно провести специальное занятие, чтобы научить детей правильно вести эти дневники.

Библиотечный урок — это еще одна эффективная форма работы, которую совместно организуют учитель и школьный библиотекарь. Такой урок можно провести по любой теме в течение года и заранее внести в календарный план библиотекаря после совместного обсуждения с учителем.

Для развития интереса к чтению важно развивать читательский кругозор. Чтобы лучше понимать литературные вкусы класса и упростить подбор произведений, учитель может использовать опросы и голосования. Это сразу покажет, какие книги интересны детям.

Кроме того, мощным инструментом развития интереса к чтению является сочинительство. Придумывая собственные истории и сказки, дети развивают не только читательский интерес, но и познавательные способности. Школьники с удовольствием фантазируют на разные темы, педагог предлагает детям выполнить определенные задания — придумать сказку, написать стихотворение в собственном стиле, сделать свою собственную книгу или дополнить произведение рисунками.

Конкурс репортажей — это соревнование, в котором ученикам необходимо представить себя журналистами и подготовить репортаж для выпуска новостей [11]. Форматы и темы также могут быть различными:

- «репортаж с места событий» (например, «сегодня произошло похищение маленького мальчика хищными птицами (гусями-лебедями), предположительно, виной стала невнимательность старшей сестры);

- «интервью со знаменитостью» (например, со Снежной Королевой или Карлсоном);

- «срочный выпуск новостей» (например, «Потерялся мальчик по имени дядя Федор, рост — 120 см. Нашедшему — велосипед!» по книге Успенского).

Такая подготовка отлично стимулирует интерес к чтению, потому что дети активно и творчески погружаются в книгу: они сами выбирают произведение, внимательно вчитываются в сюжет, чтобы найти интересные подробности для своего репортажа.

Литературное караоке — это конкурс чтецов, дополненный музыкой, сопровождающей выступление. Список стихотворений для заучивания раздается ученикам заблаговременно. Стихи распределяются между ними по жребию. Для каждого произведения подбирается музыка, которая совпадает с его ритмом и настроением. Задача чтеца — прочувствовать стихотворение и гармонично подстроить его декламацию под музыкальный фон. Этот прием, как и все представленные выше, помогает стимулировать интерес к чтению, так как ученику необходимо вдуматься в смысл стихотворения, понять его настроение, выделить интонационно важные моменты, акцентировать внимание на деталях. Наибольшую эффективность дает более полное погружение в произведение — изучение истории его создания, биографии автора и других деталей, которые помогут лучше понять и воспроизвести эмоциональный фон [12].

Сегодня большую популярность приобрели квесты — командные игры по определенному сценарию в специально организованном пространстве. Их можно посвятить литературе разных жанров. Командам раздаются маршрутные листы с указанием остановок, на каждой из которых их будет ждать определенное задание. Выполняя серию специально подобранных заданий, школьники не только продвигаются по сюжету, но и развивают интерес к чтению, стремясь глубже изучить тему и открыть для себя новые книги.

Другой эффективной формой работы является литературный каламбур. Это мероприятие, построенное на шутках, использующих сходство слов или ситуаций. Например, можно сравнивать творчество писателей-однофамильцев (Л. Н. Толстого и А. Н. Толстого) или произведения с похожими сюжетами из разных эпох, что создает комический эффект. В процессе такого занятия дети в непринужденной обстановке учатся анализировать и находить причины сходств и различий в текстах. Легкая и веселая атмосфера помогает усвоить материал без стресса, создает ситуацию успеха и тем самым активно способствует росту интереса к чтению.

Использование нестандартных способов работы с текстом дает учителю возможность переформатировать обычный процесс обучения в увлекательную развивающую деятельность.

Один из таких приемов — «Цветопись» (психологический рисунок). С его помощью дети учатся оперировать абстрактными понятиями и выражать их с помощью рисунков и зрительных образов [6]. Задания могут быть следующими: нарисовать характер одного из героев изучаемого произведения, изобразить одно из положительных или отрицательных понятий (лю-

бовь, дружбу, справедливость, зло, коварство и т. д.). После оформления рисунка нужно пояснить его.

При таком подходе чтение заставляет задуматься об абстрактных, но очень важных жизненных категориях. Ключевую роль здесь играет эмоциональный фон и создание ситуаций сопереживания, так как благодаря пониманию сути текста ребенок учится сопереживать героям, в результате чего у него формируются морально-нравственные ценности, которые будут сопровождать его всю жизнь [9].

Еще одной действенной формой является проект по созданию книжки-самоделки. Дети придумывают собственную сказку, делают рисунки к ней, создают игры, загадки и ребусы.

Библиокросс — это соревнование, также направленное на стимулирование интереса к чтению. Детям дается задание прочитать как можно больше книг по определенной тематике или за определенный промежуток времени. Контроль результатов осуществляется через ведение читательского дневника. Победителем становится тот, кто прочитает наибольшее число произведений [8; 14].

Литературная печатка (японский термин, переводится как «болтовня») представляет собой динамичные и короткие презентации, строго регламентированные по времени. Учащиеся готовят презентации ровно из 20 слайдов. В процессе доклада каждый слайд комментируется, но на это отводится не более 20 секунд. Такой темп поддерживает общую динамику мероприятия. После каждого выступления аудитория активно включается в процесс: ученики делятся впечатлениями, задают уточняющие вопросы выступающему. Подобная практика формирует читательский интерес, поскольку подготовка доклада требует от школьников глубокого погружения в текст, тщательного анализа и отбора ключевых деталей для своего краткого, но насыщенного сообщения [13].

Еще одним высокоэффективным приемом развития интереса к чтению служит литературный аукцион. Его правила полностью соответствуют настоящим торгам, только победителем является не тот, кто предложит лучшую цену, а тот, кто последним даст верный, наиболее полный и развернутый ответ на вопрос ведущего. Лоты для мероприятия готовятся заранее, это могут быть различные книги. Также предварительно педагог готовит вопросы для учеников. В качестве примеров можно привести следующие задания:

- перечислить по очереди произведения автора, которого назовет ведущий;
- перечислить произведения, в названии которых упоминаются животные, числа, цвета и т. д.;
- перечислить произведения, названия которых начинаются на определенную букву. Особый азарт вносят торги, где в качестве лотов выставля-

ются предметы, принадлежавшие знаменитым литературным персонажам, что требует от детей хорошего знания текста [13].

«Мешок историй» также имеет целью популяризацию чтения. Учитель складывает в тканевый мешок художественную книгу и различные дополнительные материалы, которые помогают оживить произведение. Это могут быть игрушки, изображающие главных героев, предметы-реквизиты, упомянутые в сюжете, диск с аудиоверсией текста для прослушивания, а также памятки и практические советы для родителей по совместному чтению. Дополнительно мешок можно наполнить элементами костюмов для небольших инсценировок или пальчиковыми куклами, позволяющими устроить домашний театр. Каждый ученик по очереди получает возможность взять такой тематический комплект домой, чтобы в семейном кругу погрузиться в мир книги. Ключевая цель этого приема — доставить детям радость от знакомства с литературой, пробудить у них живой интерес к чтению, что в долгосрочной перспективе активно способствует формированию устойчивой привычки читать [14].

Еще одним современным и эффективным форматом является «сияние книги». Его суть заключается в том, что в течение ограниченного времени педагог активно знакомит класс с определенной книгой. Это происходит через демонстрацию ярких цитат, показ иллюстраций, рассказ о биографии автора, обсуждение личных впечатлений от произведения и представление другой увлекательной информации, связанной с изданием. Такой интенсивный и многогранный подход позволяет заинтриговать школьников и мотивировать их к самостоятельному прочтению предложенной книги.

Первостепенной задачей педагога начальной школы является не просто обучение детей технике чтения, но и привитие им умения воспринимать книгу как источник знаний. Именно поэтому педагогу необходимо постепенно вводить младших школьников в мир литературы, целенаправленно развивая их читательский интерес. Эта работа требует регулярного и системного подхода.

Представленные выше разнообразные приемы призваны решить целый комплекс задач. Они способствуют формированию у младших школьников устойчивой мотивации к чтению, учат их работать с текстами разных жанров, развивают критическое мышление через анализ и сравнение, помогают формировать свое мнение о прочитанном и закладывают основы для будущей самостоятельной исследовательской деятельности, что в совокупности воспитывает грамотного и увлеченного читателя.

Список литературы

1. Антипенкова Е. В. Читательский дневник как средство формирования читательского интереса у младших школьников / Е. В. Антипенкова, С. А. Никитина // Интерактивное образование. 2019. № 2. С. 19–21.
2. Баласанова В. А. Формирование читательского интереса у младших школьников приемами театрализации // Ребенок в языковом и образовательном пространстве. Сб. матер. Всерос. студенч. науч.-практ. конф., приуроченной к 195-летию со дня рождения К. Д. Ушинского и 155-летию выхода учебника «Родное слово», Елец, 25–26 апреля 2019 года. Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2019. С. 558–562.
3. Бегиева Б. М. Формирование читательского интереса у младших школьников / Б. М. Бегиева, А. А. Кабжихов // Вопросы науки и образования. 2020. № 26 (110). С. 32–35.
4. Гавриков И. А. Использование печатных и экранных текстов при формировании читательской грамотности в начальной школе: к постановке проблемы // Отечественная и зарубежная педагогика. 2025. Т. 1, № 4 (107). С. 111–120.
5. Закроева О. П. Формирование читательского интереса учащихся — ресурс в овладении младшими школьниками читательской деятельностью // Актуальные вопросы педагогики и психологии образования. Матер. XIII Регион. науч.-практ. конф. Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2022. С. 566–571.
6. Иваник А. Г. Организация работы литературного кружка как условия формирования читательского интереса у младших школьников // Вопросы педагогики. 2023. № 3-1. С. 15–17.
7. Иванова К. Д. Формирование читательского интереса у младших школьников на уроках литературного чтения // Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы. Сб. науч. статей и матер. XI Междунар. науч.-практ. конф., Коломна, 30–31 мая 2024 года. Коломна: Государственный социально-гуманитарный университет, 2024. С. 181–186.
8. Кадырова А. М. Формирование читательского интереса у младших школьников / А. М. Кадырова, Р. Ф. Миннуллина // Эффективные практики профориентационной работы в образовательных организациях. Сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф., Якутск, 24 февраля 2022 года. Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. С. 290–293.
9. Козлитина Е. С. Педагогические условия формирования читательского интереса младших школьников в условиях активного воздействия средств массовой коммуникации / Е. С. Козлитина, А. С. Кобышева // Актуальные вопросы науки и образования (шифр — МКАВН). Сб. матер. IX Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 14 июня 2024 года. М.: Экономическое образование, 2024. С. 39–43.
10. Копырина Л. С. Формирование читательского интереса младших школьников на уроках литературного чтения посредством инсерт-технологии / Л. С. Копырина, Е. Н. Неустроева // Научно-концептуальные основы развития технологического образования молодежи. Сб. матер. VIII Всерос. науч.-практ. конф., Якутск, 3–4 апреля 2024 года. Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2024. С. 62–65.
11. Кузнецова М. И. Трудности российских младших школьников при выполнении заданий компьютерной версии международного исследования осознанности чтения PIRLS-2021 / М. И. Кузнецова, Г. А. Сидорова // Отечественная и зарубежная педагогика. 2022. Т. 1, № 2 (83). С. 7–26.
12. Попова И. В. Литературные игры как прием формирования читательских интересов младших школьников // Проблемы филологического образования, Саратов, 28 марта 2014 года / Саратовский

государственный университет имени Н. Г. Чернышевского / Под ред. Л. И. Черемисиновой. Вып. 6. Саратов: Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, 2014. С. 108–111.

13. *Смирнова Е. И.* Формирование читательского интереса младших школьников посредством творческих заданий // Конкурс молодых ученых. Сб. статей III Междунар. науч.-исслед. конкурса, Пенза, 10 мая 2020 года. Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г. Ю.), 2020. С. 189–192.

14. *Харитонова И. В., Беляева Е. В.* Философия обучения чтению: интерпретация идей Ж. Фукамбера на основе системно-организационного подхода / И. В. Харитонова, Е. В. Беляева // Наука и школа. 2018. № 5. С. 126–132.